

Studio e analisi di 3 situazioni musicali, per la composizione di una canzone originale

- Coro parlato
- Attività Ritmica
- Body Percussion

Partiamo dagli OBIETTIVI. Che cosa posso fare, fin dove posso spingermi con questo tipo di attività?
Ecco alcuni esempi (studio analisi e riproduzione dei seguenti esempi):

1 - Esempio di Body Percussion Complessa polifonica tra più bambini - Ogni bambino mantiene il proprio ritmo e la sovrapposizione dà una struttura molto interessante

<https://youtu.be/5YSIZN2fBHE>

2 - Esempio di Ritmo "da banco" che possiamo creare insieme, con alcune semplice figure ritmiche

<https://youtu.be/cBp9DZVnXPE>

3 - Esempio di ritmo collettivo (se non si hanno le bacchette da batteria, si possono usare anche i pennarelli, le bacchette del sushi, o altri oggetti) - Al posto del vocalizzo, si potrebbe scrivere e recitare un testo

<https://youtu.be/19jvNhi9LcE>

ALCUNI ASCOLTI IMPORTANTI

Ecco alcune suggestioni dal mondo e dalla cultura del ritmo - Ascolti di esecuzioni e brani ritmici - Ascolti di varie situazioni e riflessioni di Irene

<https://youtu.be/S4atHwNp5YM>

Infine un esercizio di Ascolto di brano classico con Body Percussion - Se ve la sentite lo potete fare - Qui trovate la struttura : https://drive.google.com/file/d/1egug44pZzdOMFlenJx3e7nu5_S7FOuFX/view?usp=sharing

E qui il video

<https://youtu.be/oslr9bXn-7A>

Alcuni elementi di teoria musicale da recuperare

FIGURE, PAUSE, BATTUTE E METRO: <https://drive.google.com/file/d/10Hz5-1rk9vuknTW1Y438Nc2X7ai3rcfT/view?usp=sharing>

PAUSE:

<https://drive.google.com/file/d/1UPtJsiVLt1MHkH-P7OfZ6RPIYzNNdi0y/view?usp=sharing>



ASCOLTO DEL BRANO:

- NAVIGANDO FUORI ROTTA, dove più voci si sovrappongono il poliritmia
- Ideare un testo simile da poter sovrapporre

<https://drive.google.com/file/d/0BwbDWACZIRxCckJocndqVmJrQUE/view?usp=sharing>

NAVIGANDO FUORI ROTTA

Navigando fuori rotta mi son preso una gran botta, uno squalo un po' arrogante mi ha colpito da furfante

Prima svolto per semiminime 

Poi per crome 

Poi per semicrome 

Sempre una sillaba ogni nota

TESTO DA SOVRAPPORRE - NUOVA INVENZIONE

 TAR-TA-RU-GHE AS-SON-NA-TE

 SAL-TA RA-NA OL-TRE_(I)L FOS-SO (X2)

 IL GHE-PAR-DO STA-RUS-SAN-DO (x4)

- ripetizione, sostituzione con pause (di sillabe o di parola intera)
- sottolineatura di certi accenti

LAVORO SULLA METRICA DELLE PAROLE - GIOCHIAMO CON I NOSTRI NOMI

5a

4 SILLABE

BEATRICE
GABRIELE

2 SILLABE

VIOLA
ARIS
LUNA
RAYAN
MARIO
KEVIN
SAMUEL

3 SILLABE

ANGELO

IRENE
FRANCESCA
LORENZO
MOHAMED
AURORA
VITTORIA
MARTINA
ARIANNA
SIMONE
RICCARDO

MAMAMÌ

5b

3 SILLABE

Angela
Giacomo

Riccardo
Sofia
Alessio
Camilla
Kosay

Nicolò

2 SILLABE

Devis
Olmo
Thomas
Asia
Marco
Greta
Hafssa
Gaia
Yari

Sophie

4 SILLABE

Ludovica
Alexandra
Federico
Chiaraluca
Margherita

5c

2 sillabe

Clio
Darius
Fiamma
Giulio
Giorgia
Chiara
Sara
Guido
Giada
Flavia
Marwa

3 sillabe

Iulian
Manuel
Iacopo

Riccardo
Carlotta
Lorenzo
Anita
Alessia
Elisa
Natale

Niccolò

4 sillabe
Zaccaria
Simonetta

LAVORO RITMICO SUL BRANO "LA BATTERIA"

<https://youtu.be/2c-E62zOilg>

- 1 - VERIFICA I CAMBI DI METRO / TEMPO (2/4, 3/4, 4/4, 5/4)
- 2 - batti solo il primo movimento di ogni battuta
- 3 - trova un tipo di battito diverso per movimenti forti e deboli (puoi anche cambiare movimenti quando cambiano i movimenti)
- 4 - Prova adesso ad associare una serie di parole (o combinazioni di parole) per ogni tipo di battito, ad esempio:
 - 2/4 - sale pepe pesto sugo
 - 3/4 - pentola magica scuotila aprila
 - 4/4 - patatine cotolette cocacola daMcDonald (solo battiti ta - ta -ta -ta)
 - 4/4 - ma-che-mangione indigestione rivoluzione del-golosone (ritmo ta ti-ti ta ta)
 - 5/4 - mangiati-questa-pasta

COME SCRIVERE UNA CANZONE (coro parlato/ritmo)

- 1 - Trovare un argomento
- 2 - Decidere che tipo di sonorità / espressività utilizzare
- 3 - Decidere una struttura di base (strofe / ritornello...)
- 4 - Stendere il testo facendo attenzione agli accenti, alla disposizione delle parole, al numero di sillabe e di versi
- 5 - Scegliere un ritmo/melodia
- 6 - Aggiustare il testo sulla base del ritmo / melodia

CREAZIONE ED INVENZIONE DI TESTO E MUSICA ORIGINALI

Nell'elaborazione, testi e musiche sono state create dai ragazzi sotto la guida della sottoscritta esperta. Il gruppo classe ha selezionato, tra varie proposte fatte dai compagni, quelle che sembravano più efficaci, e poi ha ragionato sulla scelta della ritmica, della melodia, degli strumenti, del carattere, delle armonie. La mia funzione è stata quella di indurli a valutare scelte coerenti con il testo e le intenzioni che si volevano trasmettere, e di trascrivere su spartito la musica ideata dai ragazzi. Abbiamo lavorato sempre osservando lo spartito e i vari elementi (oltre a quelli afferenti la notazione, anche quelli agogici, dinamici ecc), ma per rendere fruibile il testo per lo studio, abbiamo escogitato la modalità, accanto al testo, di lasciare indicazioni sull'esecuzione. Sia il testo che lo spartito, risultano quindi non del tutto convenzionali, ma la modalità scelta è proprio per un approccio adatto a bambini che hanno sì lavorato sulla notazione musicale, ma ancora non possono affrontare un testo musicale complesso come quello su cui si è lavorato. Ci sono anche indicazioni specifiche per la body percussion.

Per quanto riguarda la scelta degli strumenti, potendo lavorare su dei suoni di campionamento, i ragazzi si sono divertiti a scegliere tra varie soluzioni quelle che sembravano loro più efficaci e coerenti con le intenzioni.

Lo svolgimento del progetto a distanza e l'Ordinanza regionale vigente durante il periodo del laboratorio (divieto di svolgimento di attività corali di qualsiasi tipo), hanno spinto la sottoscritta esperta a rivedere le modalità operative, non puntando tanto alla registrazione dell'esecuzione (che, a distanza e non potendo cantare sarebbe stata impossibile), ma alla stesura di testo, musica e spartito.

5A 2020-2021 - CANZONE ORIGINALE

Amicizia

(Strofe - tranquilla - 4/4; Ritornello - Allegra - 2/4)

Introduzione: solo ritmo (- gli strumenti entrano poco alla volta - chitarra)

L'amicizia - (eco) L'amicizia
non si compra ma si trova
L'amicizia è un dono
da curare tutti insieme

**RIT - L'amicizia è una catena,
Che resiste in quarantena,
Che nessuno spezzerà
Ed insieme crescerà**

(body percussion)

E' una cosa assai preziosa
Non lasciartela sfuggire
Se sei triste e un po' sola,
Un amico ti consola

**RIT - L'amicizia è una catena,
Che resiste in quarantena,
Che nessuno spezzerà
Ed insieme crescerà**

(body percussion)

Rit. finale di nuovo
(finisce crescendo)

5b - 2021-2021 - CANZONE ORIGINALE
LA SCUOLA

Cambiare più tranquillo / più veloce
Strofa più tranquilla prima 4/4
Ritornello più veloce ¾

Strumento - basso elettrico + chitarra elettrica + pianoforte + violino

Ritornello

Siamo noi, quinta B
Siamo proprio così
Ci piace cantare
E anche giocare
Siam chiacchieroni,
Simpaticoni,
Uniti e felici
E tutti amici

Strofa

Entrando nella scuola
Gli amici salutiamo,
La febbre ci proviamo
le mani igienizziamo

Ci piace far ricerche
soprattutto il corpo umano
Non vorremmo fare niente
ma invece ci proviamo

Ritornello

Abbiamo fame e sete
Mangiar non ci togliete
In fila per la mensa
Ci vuole una gran pazienza

Uscendo in giardino
Facciamo un gran baccano
perché ci divertiamo
Giocando a pallamano
(percussion)

Ritornello finisce con stop improvviso

CLASSE 5C (ritmo drumbit + chitarra acustica + clarinetto)

TESTO QUINTA C

Intro: ritmico-strum.

Mascherina non ti metto
sono stufo ti butto nel cassetto
quando il Covid finirà
Viva viva la normalità

**RIT. Nella mia classe la quinta C
c'è un bel rumore per tutto il dì
LA QUINTA C LA QUINTA C
ECCOCI QUI LA QUINTA C**

Stacco ritmico-strum

C'è chi vuole tante ruote
per giocare nel giardino
chi disegna e ritaglia
e chi gioca con la palla

Con Mirella, Simonetta
e con Lia ed Elisabetta
Impariamo molto in fretta
E arriviamo alla vetta

**RIT. +
Finale: LA QUINTA C LA QUINTA C
NOI SIAMO QUI LA QUINTA C**

(diminuendo con eco)