

## LA MUSICA DELLE LETTERE

### LAVORO PRELIMINARE -

Riflessioni su alcuni modelli di canzoni cantato/ritmico o di coro parlato da cui trarre delle conclusioni su come impostare il testo.

Analisi e studio delle suddette canzoni.

Obiettivi: scoprire il rapporto tra metrica del testo e ritmica del brano e tra parole scelte ed espressività voluta; ragionare su come sia possibile alternare voce/percussioni; osservare come anche una melodia molto semplice, se accompagnata da una base ritmico/percussiva, possa diventare più coinvolgente e comunicativa.

(aprire i link indicati)

- [Chi getta un seme](https://youtu.be/ztRhJntqcG4) <https://youtu.be/ztRhJntqcG4>
- [Noi siamo come tartarughe](https://drive.google.com/file/d/1rqi_X7ynva7OK0xjn38MNP8mexGSy393/view?usp=sharing) [https://drive.google.com/file/d/1rqi\\_X7ynva7OK0xjn38MNP8mexGSy393/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1rqi_X7ynva7OK0xjn38MNP8mexGSy393/view?usp=sharing)
- [Un tamburo](https://youtu.be/ZHZyeK8KGXA) <https://youtu.be/ZHZyeK8KGXA>
- [Amba rock](https://youtu.be/ilUGeZ32aFc) <https://youtu.be/ilUGeZ32aFc>

### ALTRI SUGGERIMENTI:

1 - Scegliere un ritmo o più ritmi (ad esempio 3 ritmi su cui suddividere la canzone in 3 parti) tra alcuni esempi musicali indicati

2 - Dividere il testo, sottolineare delle parole, escogitare ad esempio un botta e risposta, dividendo la classe a metà. Oppure una struttura solista / tutti (dove magari il solista lo fanno tutti i bimbi a turno), dove il solista fa il coro parlato e tutti rispondono con un ritmo

3 - Pensare anche a sovrapporre le parole, ad esempio una parola viene detta molto più lenta, ripetuta, tipo "sfondo", e le altre vengono dette sopra

*Nell'elaborazione, testi e musiche sono state create dai ragazzi sotto la guida della sottoscritta esperta.*

*Le 3 classi parallele hanno composto un medesimo testo, dividendosi poi le varie parti per la creazione della musica e l'esecuzione. Ogni gruppo classe ha selezionato, tra varie proposte fatte dai compagni, quelle che sembravano più efficaci, e poi ha ragionato sulla scelta della ritmica, della melodia, degli strumenti, del carattere, delle armonie. La mia funzione è stata quella di indurli a valutare scelte coerenti con il testo e le intenzioni che si volevano trasmettere, e di trascrivere su spartito la musica ideata dai ragazzi. Abbiamo lavorato sempre osservando lo spartito e i vari elementi (oltre a quelli afferenti la notazione, anche quelli agogici, dinamici ecc), ma per rendere fruibile il testo per lo studio, abbiamo escogitato la modalità, accanto al testo, di lasciare indicazioni sull'esecuzione. Sia il testo che lo spartito, risultano quindi non del tutto convenzionali, ma la modalità scelta è proprio per un approccio adatto a bambini che hanno sì lavorato sulla notazione musicale, ma ancora non possono affrontare un testo musicale complesso come quello su cui si è lavorato.*

*Per quanto riguarda la scelta degli strumenti, potendo lavorare su dei suoni di campionamento, i ragazzi si sono divertiti a scegliere tra varie soluzioni quelle che sembravano loro più efficaci e coerenti con le intenzioni.*

*Lo svolgimento del progetto a distanza e l'Ordinanza regionale vigente durante il periodo del laboratorio (divieto di svolgimento di attività corali di qualsiasi tipo), hanno spinto la sottoscritta esperta a rivedere le modalità operative, non puntando tanto alla registrazione dell'esecuzione (che, a distanza e non potendo cantare sarebbe stata impossibile), ma alla stesura di testo, musica e spartito. A ogni riga di testo, corrisponde una lettera dell'alfabeto.*

### **2A 2020-2021**

*(musica di tipo percussivo, che sottolinei il significato delle parole)*

base solo audio: <https://drive.google.com/file/d/1BGx8jxDnoQkrabfQZCJ4DMuyJgsrrKhA/view?usp=sharing>

guida allo studio: [https://youtu.be/\\_9wthffnVUw](https://youtu.be/_9wthffnVUw)

base tutorial per registrazione: [https://youtu.be/\\_9wthffnVUw](https://youtu.be/_9wthffnVUw)

**ACUTI i nostri suoni**

**BASSE le nostre voci,**

*ti ti ti ti ta ta - tipire ti ti ta ta*

*ti\_ mani*

*ta\_ piedi*

*pire - petto*

*(fare acuto prima e grave/sottovoce dopo)*

**CANZONI intoniamo con DOLCI DANZE**

**con ENTUSIASMO balliamo.** *(body percussion con ritmo 1)*

**FISARMONICHE sembriamo in**

**GIROTONDI gioiosi . (x2 o 3)**

## 2B

*(allegro in stile "Maldiva")*

Guida allo studio: <https://youtu.be/u5WDBPJ7IUA>

Base solo audio: <https://drive.google.com/file/d/1J7Eu2PUVQsmhWXpsd4pA3ByZNeyJ4LSU/view?usp=sharing>

base per registrazione: <https://youtu.be/-ImUSU35x7U>

ooooHHHHHH.... *(ascendendo e discendendo)*

**INSIEME INTONIAMO**

**LIETE canzoni cantiamo.**

**MELODIE musicali,**

**NOTE con le ali,**

*body percussion (ripetere tutto 2 volte)*

*taa (mano) titi (banco) ta (petto) x2*

*ta x 4 (petto)*

**ONDEGGIANO strumenti - bbbrrrrrrrr**

**PER esser felici e contenti !!!**

**PER esser felici e contenti !!! *(fortissimissimo poi diminuendo)***

**enti enti enti ..... *(pp)***

## 2C

*(incalzante e avvincente)*

base solo audio: [https://drive.google.com/file/d/16mUxU7Hr62fxYuGWe\\_BPo180UEGch1Mt/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/16mUxU7Hr62fxYuGWe_BPo180UEGch1Mt/view?usp=sharing)

guida allo studio: <https://youtu.be/wOpB32iPtdw>

base tutorial per la registrazione: <https://youtu.be/PvWgtgM3XCc>

### **QUANDO cantiamo**

**RUOTIAMO tutti insieme** *(ruotare con la voce)*

### **SUONANDO allegramente**

#### **TAMBURI E TAMBURELLI**

*(parte ritmica)*

*ta (mano ) titi (bancox2) ta ta*

*titi titi ta ta (x3)*

*(f)*- **URLA e salterelli** *(uhhhhhh)*

*(p subito)* - **VERSI VOLTEGGIANDO**

*Insieme ZIG -ZA-GAN-DO (x3) .*